

## Oupsi

### SEQUENCE 1: INT-JOUR / CUISINE

La cuisine est tout en longueur, il y a deux portes face à face et une baie vitrée qui donne sur une cour. Face à cette baie vitrée il y a des plans de travail et des rangements. Le sol est en carrelage blanc, les murs sont bleus. Il y a une table collée à la fenêtre, ainsi qu'une chaise. Un ordinateur portable est posé sur la table. NOAH se tient près du plan de travail, il porte un t-shirt rouge et un jean noir.

Noah porte un téléphone à son oreille.

NOAH

Ouais Gabin? Je suis avec Hugo. Tu savais qu'il avait embrassé Anna ?

GABIN

(off)

Nan tu déconnes !

NOAH

Mais si, il m'a sorti ça comme ça ! Et il a osé me dire que c'était à cause de l'alcool.

GABIN

(off)

Et il te l'a dit quand ?

NOAH

Là

GABIN

(off)

Il est à côté de toi ?

NOAH

Ouais il est là, il est par terre.

GABIN

(off)

Par terre ? Mais il fait quoi par terre ? Pourquoi...

NOAH

Bah ce con était en chaussettes et il a glissé sur le carrelage de la cuisine. Mais en même temps pourquoi il porte des chaussettes ? Tout le monde sait que que les chaussettes c'est glissant. Il s'est juste levé, il a fait un pas et il est tombé la tête la première sur le tiroir, puis il s'est étalé dans la cuisine. Il bouge plus d'ailleurs. Mais ça va il saigne pas.

GABIN

(off)

Hein ? Mais il doit être... mort, non ?!

NOAH

Ah tu crois ? Carrément !? Je peux vérifier si tu veux.

Noah se rapproche du corps d'HUGO allongé par terre. Hugo est un jeune homme, la vingtaine. Il porte un t-shirt blanc et un jean bleu. Noah colle son oreille sur sa poitrine mais le téléphone est entre les deux.

NOAH

Si, si, je l'entends il respire !

GABIN

(off)

Nan, ça c'est moi.

NOAH

Ah, merde...

Noah change son portable d'oreille. Et écoute de nouveau, l'oreille collée à la poitrine d'Hugo.

NOAH

Ah bah non il respire plus. Je te confirme il est bien mort.

Noah se lève

GABIN

(off)

Mais... Mais c'est horrible ! Qu'est-ce qu'on va faire...

NOAH

Bah je vais chercher comment m'en débarrasser du coup. C'est que c'est encombrant...

GABIN

(off)

C'est tout l'effet que ça te f...

NOAH

T'as une idée ?

GABIN

(off)

...Je sais pas, regarde sur Internet.

Noah attrape l'ordinateur portable, s'assoit sur une chaise et commence à taper sur le clavier : « Comment se débarrasser d'un cadavre ? ». Une page s'affiche.

NOAH

Le scier ?!

SEQUENCE 2 : INT-JOUR / CUISINE

Noah commence à scier le bras d'Hugo, toujours par terre.

SEQUENCE 3 : INT-JOUR / CUISINE

GABIN

(off)

Non, non, non, pas le scier !

Noah raccroche, ferme l'ordinateur et se lève de sa chaise.

NOAH

Nan, j'ai une autre idée. On va le cacher !

#### SEQUENCE 4 : INT-JOUR / ESCALIER

Noah traîne le corps d'Hugo en montant l'escalier en bois. L'endroit est sombre. La tête d'Hugo cogne sur chaque marche.

#### SEQUENCE 5 : INT-JOUR / CHAMBRE

Noah rentre dans la chambre. Il y a 2 lits séparés et une fenêtre. Sur une table de nuit, il y a une BD. Noah met le corps d'Hugo dans un placard. Il recule de quelques pas en regardant le placard. Le corps d'Hugo tombe. Il le ramasse, regarde autour de lui et le met sous le lit. Il s'allonge sur son lit et prend sa BD.

#### SEQUENCE 6 : INT-JOUR / CHAMBRE

Noah ferme sa BD. Il renifle et fronce les sourcils.

NOAH

Mais c'est que ça pue !

Il regarde le cadavre sous le lit.

NOAH

Bwouah !

Il ouvre la table de nuit, prend un masque et le met. Il tire le cadavre et l'enroule dans le drap du lit. Il sort de la chambre en le traînant.

#### SEQUENCE 7 : INT-JOUR / ESCALIER

Noah traîne le corps d'Hugo en descendant l'escalier. La tête d'Hugo cogne sur chaque marche.

#### SEQUENCE 8 : EXT-FIN DE JOURNEE / RUE DEVANT LA MAISON

Noah sort par la porte de la maison en portant une doudoune, regarde de chaque côté de la rue. Le corps est au travers de la porte. Essoufflé, il scrute les alentours. Son visage s'illumine.

#### SEQUENCE 9 : EXT-FIN DE JOURNEE / RUE

Dans une rue sombre et déserte, Noah trottine en poussant une brouette qui contient le corps drapé d'Hugo.

#### SEQUENCE 10 : EXT-FIN DE JOURNEE / JARDIN PREBENDES

Dans le jardin, il y a un peu de monde. Noah marche dans le parc avec la brouette et s'arrête. Il regarde aux alentours et s'approche d'un étang. Il déverse la brouette contenant le corps, qui

coule. Noah fait demi-tour et commence à repartir. Il entend un bruit d'eau, se retourne et remarque que le cadavre flotte.

NOAH  
Eh merde !

#### SEQUENCE 11 : EXT-FIN DE JOURNEE / RUE

Noah pousse la brouette dans la rue, un bout du cadavre dépasse de la brouette duquel coule de l'eau. Il arrive devant sa porte. ANNA l'y attend. C'est une jeune femme, la vingtaine. Elle porte un long manteau noir et un jean noir.

ANNA  
Qu'est-ce que tu fous ? Ca fait vingt minutes que je t'attends !

NOAH  
Ouais bah c'est bon, désolé ! Ca fait des heures que j'essaie de cacher Hugo !  
ANNA  
Hugo ? Comment ça t'essaie de le cacher ? Il est où ?

Noah soulève le drap.

NOAH  
Il venait de m'avouer que vous vous étiez embrassés et j'ai même pas eu le temps de le frapper que ce couillon a glissé et il est mort.

Elle le regarde, ses yeux pétillent.

ANNA  
Oh t'allais le frapper pour moi ? Et maintenant il est mort ? Vraiment mort ? Wow c'est vraiment adorable !

NOAH  
Oui mais j'ai pas eu le temps de lui mettre mon poing dans la figure, et là je sais plus quoi en faire.

ANNA  
Ouvre, mon cœur. On va régler ça à l'intérieur.

Noah sort un trousseau de clés, il ouvre la porte.

#### SEQUENCE 12 : INT-CREPUSCULE / SALLE A MANGER

Il y a une longue table, derrière laquelle il y a une fenêtre aux volets fermés. Contre le mur il y a un buffet près duquel il y a un piano et une grande horloge. Anna ferme la fenêtre, elle a retiré son manteau et porte un pull rouge. Noah traîne le cadavre jusque dans la pièce, il a également retiré son manteau. Il pose le cadavre sur la table.

ANNA  
Bon, on en fait quoi ?

NOAH  
J'avais pensé à le scier.

Anna quitte la pièce. Noah fixe le cadavre.

NOAH

Mais franchement j'ai pas pu. Je ne savais pas par où commencer. En plus, c'est vachement gore quand même. Il y aurait eu du sang partout et à nettoyer c'est galère. (un silence) Et puis de toutes façons j'ai rien pour le découp...

Anna revient dans la pièce, une scie à la main. Elle pose sa main sur celle de Noah. Il se retourne et la regarde. Elle porte leurs deux mains sur la scie.

ANNA  
Tu me donnes un coup de main ?

Ils lèvent la scie vers le cadavre.

FIN